

APPEL   COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL

« Cinéma fait par des femmes dans les Amériques : construction d'un regard critique sur les rapports de domination et les atteintes à l'environnement »

27-29 mai | Université d'Angers et Université de Tours

En Amérique latine comme en France et ailleurs, l'écriture de l'histoire du cinéma est souvent marquée par l'« oubli » du travail des cinéastes femmes. Pourtant, tant au nord qu'au sud du continent, le travail de ces cinéastes a souvent été pionnier dans différents genres cinématographiques et a introduit des innovations dans de nombreux domaines, comme la création d'espaces alternatifs de formation, de production et de diffusion. La contribution créative des cinéastes du continent se manifeste également dans le choix de certains thèmes, tels que l'avortement, la maternité, les inégalités, les questions de genre, les abus du patriarcat, l'enfance et l'éducation, ainsi que dans la manière de les aborder. Deux d'entre eux revêtent une importance particulière : la critique des **relations de domination**, tant dans le domaine de l'intersubjectivité que dans le domaine social, et la critique des dommages causés à **l'environnement**.

Initialement centrée sur les relations de genre, cette critique se concentre aujourd'hui sur les différentes formes de domination masculine, tant dans la vie de couple que dans les diverses pratiques et institutions inégales des sociétés patriarcales, qui produisent une représentation dévalorisée des femmes. Cependant, depuis les premières décennies de l'histoire du cinéma, la critique des relations de domination dans les films réalisés par des femmes s'étend à d'autres domaines de la vie sociale touchant à des formes de discrimination sociale, éthique, raciale, culturelle ou fondée sur l'orientation sexuelle. Plusieurs cinéastes ont représenté la convergence de différentes formes de domination. Avec l'émergence de nouveaux mouvements sociaux basés sur le paradigme de la reconnaissance des identités historiquement dévalorisées et méprisées (Touraine, Fraser, Gordon et Honneth), en particulier dans les contextes postcoloniaux, de nombreuses réalisatrices du continent, souvent issues de groupes socioculturels traditionnellement exclus, participent à la déconstruction des restrictions culturelles et économiques qui les constituent en sujets reproduisant la domination patriarcale et les conditionnements racistes d'origine coloniale. Les femmes ont alors décidé d'occuper une place dans la diversité des espaces de création culturelle, dont le cinéma, afin de représenter les formes de domination ethnoculturelle et de contribuer à la reconstruction de leurs propres mémoires culturelles. Les réflexions théoriques de María Lugones, Rita Segato ou Gloria Anzald a trouvent un certain écho dans les nouvelles productions cinématographiques de femmes sur le continent américain.