

LLAMADO A CONTRIBUCIONES

COLOQUIO INTERNACIONAL

“El cine hecho por mujeres en las Américas: construcción de una mirada crítica sobre las relaciones de dominación y la devastación del medio ambiente”

27-29 de mayo de 2026 | Universidad de Angers y Universidad de Tours

En América latina, al igual que en Francia y otras partes del mundo, se observa frecuentemente en la escritura de la historia del cine una especie de “olvido” del trabajo de las mujeres cineastas. Y ello a pesar de que, tanto en el norte como en el sur del continente, el trabajo de las cineastas ha sido muchas veces pionero en diversos géneros cinematográficos y ha introducido innovaciones en numerosos campos, tales como la creación de espacios alternativos de formación, de producción y de difusión. Así mismo, la contribución creativa de las cineastas del continente es visible en la escogencia de ciertos temas, tales como el aborto, la maternidad, las desigualdades, las cuestiones de género, los abusos del patriarcado, la infancia et la educación, así como en la manera de tratarlos. Entre esos temas, hay dos que revisten una importancia particular: la crítica de **las relaciones de dominación**, tanto en la esfera de la intersubjetividad como en el terreno social, y la crítica de **la devastación perpetrada sobre el medio ambiente**.

Centrada inicialmente en las relaciones de género, la crítica de las relaciones de dominación se focaliza en las diferentes formas de dominación masculina, tanto en la vida de pareja como en las diversas prácticas e instituciones de desigualdad de las sociedades patriarcales que generan una representación que desvaloriza a la mujer. Sin embargo, desde las primeras décadas de la historia del cine, la crítica de las relaciones de dominación en el cine creado por mujeres se extiende a otros terrenos de la vida social que se relacionan con formas de discriminación social, moral, racial, cultural o basada en la orientación sexual. Varias cineastas representan la convergencia de diferentes formas de dominación. Con el surgimiento de nuevos movimientos sociales basados en el paradigma del reconocimiento de formas de identidad históricamente desvalorizadas y despreciadas (Touraine, Fraser, Gordon y Honneth), en particular en los contextos poscoloniales, numerosas realizadoras del continente, provenientes a menudo de grupos socioculturales tradicionalmente excluidos, participan en la deconstrucción de las restricciones culturales y económicas que tienden a constituir las en sujetos que reproducen la dominación patriarcal y los condicionamientos racistas de origen colonial. Las mujeres han decidido entonces ocupar un lugar en la diversidad de espacios de creación cultural, y entre ellos el cine, que les permite representar formas de dominación étnico-cultural y de contribuir a la reconstrucción de sus propias memorias culturales.