

- Cordal, Ariadna (2007). «Repensando el extractivismo y la masculinidad. Estética del medio ambiente en *Pozos de ambición* y *First Cow* (2019)». *Comparative Cinema*, 2023, vol. 11, n.º 20, pp. 26-47, 139.
- Cortés, María Lourdes (2014). «Mujer y madre en el cine centroamericano actual». *Cinémas d'Amérique latine*, Presses Universitaires de Toulouse, n° 22, pp. 152-165.
- Feijóo, María del Carmen (1988). «Nuestra memoria, nuestro futuro : Mujeres e historia, América Latina y el Caribe». Santiago: Ediciones de las mujeres, Isis Internacional, n° 10. pp.132.
- Fernández Bouzo, Maria Soledad ; Besana, Patricio Bruno (2019). «El papel del cine comunitario en las redes de movilización socioambientalistas de Argentina». *Ecología Política*. vol. 57. pp. 86-91.
- Fernández Bouzo, Maria Soledad ; Sayapin, Lucía (2024). «Cine y ecofeminismo en los debates públicos habilitados por los espacios de la cultura. El caso del Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA) en Buenos Aires, Argentina». Universidad Nacional del Litoral; *Culturas*, n° 18. 1-27.
- Fernández Bouzo, Maria Soledad (2016). *Escenas de la cuestión ambiental en Argentina. El proceso de producción, circulación y uso de documentales ambientales y su impacto en la construcción socio-política del ambiente (2007–2014)*. Resumen de tesis de Doctorado en Ciencias Sociales (UBA). Quid 16. n° 6 (nov. 2016–oct. 2017).
- Fraser, Nancy; Honneth, Axel (2003), *Redistribution or Recognition? A political-philosophical exchange*. London New York: Verso.
- Friedan, Betty (1964). *La Femme mystifiée*. Genève : Gonthie.
- Gonick, Marnina (2010). «Indigenizing Girl Power». *Feminist Media Studies*, vol. 10, no. 3, Sept., pp. 305–319.
- Hennebelle, Guy (1975). *Quinze ans de cinéma mondial : 1960- 1975*. Paris : Éditions du Cerf.
- Johnston, Claire (1973). *Women's cinema as counter-cinema. Notes on Women's Cinema*. Londres: SEFT.
- Kerfa, Sonia ; Marchiori Dario ; Mateus Mora, Angélica (éd.) (2023). *Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine- Espagne*. Dijon: Éditions Orbis tertius.
- Lanaspeze Baptiste ; Marin Schaffner (éd.) (2021). *Les pensées de l'écologie : un manuel de poche*. Marseille : Editions Wildproject.
- Merchant, Caroline (2021). *La mort de la Nature. Les femmes, l'écologie et la Révolution scientifique*. Marseille: Éditions Wildproject.
- Meza Márquez, Consuelo (2002). «Panorama de la narrativa de mujeres centroamericanas», *Istmo* n° 4, julio-diciembre, 2002.
- Morales Romo, Beatriz (2015). *Roles y estereotipos de género en el cine romántico en la última década. Perspectivas educativas* [Tesis de doctorado]. Universidad de Salamanca.
- Morgan, Ruth A. ; Cook, Margaret (2021). Gender and Environment. *International Review of Environmental History*, 7/1.
- Mulvey, Laura (1975). «Visual pleasure and narrative cinema». *Screen*, automne, vol. 16, n° 3.
- Pick, Anat and Narraway, Guinevere (2013). *Screening nature: cinema beyond the human*. Berghahn Books.
- Reynaud, Bérénice ; Vincendeau Geneviève (1993). 20 ans de théories féministes sur le cinéma, *CinémAction*, n° 67.
- Sangro, Pedro ; Plaza, Juan F. (dirs.) (2010). *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos*. Barcelona: Ediciones Laertes.
- Sellier, Geneviève (dir.) (1998), « Cultural Studies, Gender Studies et études filmiques », *Iris*, n° 26, 1998.
- Sellier, Geneviève ; Burch, Noël (2009). *Le cinéma au prisme des rapports de sexe*. Paris : Vrin.