

APPEL   COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL

« Cinéma fait par des femmes dans les Amériques : construction d'un regard critique sur les rapports de domination et les atteintes à l'environnement »

27-29 mai | Université d'Angers et Université de Tours

En Amérique latine comme en France et ailleurs, l'écriture de l'histoire du cinéma est souvent marquée par l'« oubli » du travail des cinéastes femmes. Pourtant, tant au nord qu'au sud du continent, le travail de ces cinéastes a souvent été pionnier dans différents genres cinématographiques et a introduit des innovations dans de nombreux domaines, comme la création d'espaces alternatifs de formation, de production et de diffusion. La contribution créative des cinéastes du continent se manifeste également dans le choix de certains thèmes, tels que l'avortement, la maternité, les inégalités, les questions de genre, les abus du patriarcat, l'enfance et l'éducation, ainsi que dans la manière de les aborder. Deux d'entre eux revêtent une importance particulière : la critique des **relations de domination**, tant dans le domaine de l'intersubjectivité que dans le domaine social, et la critique des dommages causés à **l'environnement**.

Initialement centrée sur les relations de genre, cette critique se concentre aujourd'hui sur les différentes formes de domination masculine, tant dans la vie de couple que dans les diverses pratiques et institutions inégales des sociétés patriarcales, qui produisent une représentation dévalorisée des femmes. Cependant, depuis les premières décennies de l'histoire du cinéma, la critique des relations de domination dans les films réalisés par des femmes s'étend à d'autres domaines de la vie sociale touchant à des formes de discrimination sociale, éthique, raciale, culturelle ou fondée sur l'orientation sexuelle. Plusieurs cinéastes ont représenté la convergence de différentes formes de domination. Avec l'émergence de nouveaux mouvements sociaux basés sur le paradigme de la reconnaissance des identités historiquement dévalorisées et méprisées (Touraine, Fraser, Gordon et Honneth), en particulier dans les contextes postcoloniaux, de nombreuses réalisatrices du continent, souvent issues de groupes socioculturels traditionnellement exclus, participent à la déconstruction des restrictions culturelles et économiques qui les constituent en sujets reproduisant la domination patriarcale et les conditionnements racistes d'origine coloniale. Les femmes ont alors décidé d'occuper une place dans la diversité des espaces de création culturelle, dont le cinéma, afin de représenter les formes de domination ethnoculturelle et de contribuer à la reconstruction de leurs propres mémoires culturelles. Les réflexions théoriques de María Lugones, Rita Segato ou Gloria Anzald a trouvent un certain écho dans les nouvelles productions cinématographiques de femmes sur le continent américain.

Afin d'établir la contribution du cinéma à la construction d'un regard critique sur les inégalités de genre et sociales, ainsi que sur les modes de vie et de production qui nuisent à l'environnement naturel, ce colloque invite à dresser un bilan permettant d'identifier un corpus d'œuvres, de les situer dans des contextes historiques spécifiques, d'analyser leurs aspects formels et leurs modes d'expression, de signaler les continuités, les transformations et les ruptures, ainsi que les convergences, les influences réciproques et les spécificités de la production dans les différentes zones culturelles du continent. Sur la base de ces données documentaires et analytiques, le colloque se propose de contribuer à la réécriture d'une histoire intégrant l'apport historique des cinéastes à l'histoire du cinéma, et plus particulièrement aux deux aspects indiqués.

Les communications peuvent porter sur :

- Les approches cinématographiques et les différentes relations de domination.
- Femmes cinéastes, domination patriarcale et nature / environnement.
- Les espaces alternatifs : formation, production et/ou diffusion.
- La remise en question des initiatives préjudiciables à l'environnement.
- Les projets alternatifs à la destruction de Gaïa.
- La déconstruction d'ordre politique, social et culturel.
- Engagements et émancipations : cinéastes femmes de milieux socioculturels traditionnellement exclus.

Mots-clés : Femmes cinéastes, histoire du cinéma, Amérique latine, relations de domination, cinéma-espaces alternatifs, environnement, écologie, exclusion sociale.

Les propositions de communication (en français et en espagnol), accompagnées d'un résumé de 250 à 300 mots, et d'une courte biographie, sont à déposer avant le **1er février 2026**. Merci de soumettre ces documents directement sur le site du colloque: <https://cinefemmesenvir.sciencesconf.org/?lang=fr> et aux adresses suivantes :

- andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr ;
- angelique.gomez-muller@univ-tours.fr ;
- lsgomezd@unal.edu.co

Pour le dépôt sur le site du colloque, il faut créer un compte avant de pouvoir remplir les différents champs du formulaire de dépôt et d'y transférer votre document.

Vous serez inform   de l'acceptation de votre soumission le **06 février 2026**.

Les frais de transport et logement seront à la charge de chaque participant e.

Organisatrices :

- Angélique GOMEZ-MULLER, Université de Tours | ICD | P le Ouest
- Andrea CABEZAS VARGAS, Université d'Angers, |3L.A.M| Pôle Ouest
- Libia Stella GOMEZ DIAZ, Universidad Nacional de Colombia | P le andin Bogot 

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Composition du comité scientifique

- Ana Teresa Arciniegas, Pontificia Universidad Javeriana, Bogot , Colombie.
- Teresa Castro, Universit  de Paris 3, France.
- Carolina Espinoza Cartes, Universidad Nacional de Educación a distancia, Espagne.
- Sylvana Flores, Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentine.
- Erich Fisbach, Universit  d'Angers, France.
- Sonia Kerfa, Universit  de Grenoble Alpes, ILCEA4, France.
- Olga Lobo Carballo, Universit  de Montpellier Paul-Valéry, France.
- Ana Laura Lusnich, Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentine.
- Martín Lombardo, Universit  d'Angers, France.
- Catherine Pergoux, Universit  d'Angers, France.
- Karen Poe, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Pablo Piedras, Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentine.
- Gerylee Polanco, Universidad ICESI, Colombia.
- Carlos Tous, Universit  de Tours, France

BIBLIOGRAPHIE

Aguilar, Pilar (2010). «El cine, una educación emocional en la violencia contra las mujeres». En  . De la Concha (Ed.), *El sustrato cultural de la violencia de género. Literatura, arte, cine y videojuegos*. Madrid: Síntesis.

 lvarez, Carlos (1965). «La Mujer inadaptada». *Cine Mes*. n  2. s.p.

Aragón, Victoria (2022). *Ecofeminismo y decrecimiento*. Madrid: Los libros de la Catarata.

Bladow, Kyle ; Jennifer Ladino (2018). *Affective Ecocriticism. Emotion, Embodiment, Environment*. University of Nebraska Press, 2018.

Taylor, Bron (1995). *Ecological Resistance Movements: The Global Emergence of Radical and Popular Environmentalism*. New York : State University of New York Press.

Bourdieu, Pierre (2007). *La dominaci n masculina*. Barcelona : Anagrama.

Butler, Judith (2005). *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*. Paris :  ditions la Découverte.

Butler, Judith (2012). *Défaire le genre* ( dition augmentée). Paris :  ditions Amsterdam.

Cambourakis, Isabelle (2018). « Un  cof minisme à la française ? Les liens entre mouvements féministe et écologiste dans les années 1970 en France ». *Genre & Histoire*, n  22.

Carson, Rachel (2009). *Printemps silencieux*. Marseille: Wildproject.

Cobos, María. (2007). « Las mujeres de mis guiones toman decisiones y tienen personalidad propia ». *Ameco Press*. [Web].

- Cordal, Ariadna (2007). «Repensando el extractivismo y la masculinidad. Estética del medio ambiente en *Pozos de ambición* y *First Cow* (2019)». *Comparative Cinema*, 2023, vol. 11, n.º 20, pp. 26-47, 139.
- Cortés, María Lourdes (2014). «Mujer y madre en el cine centroamericano actual». *Cinemas d'Amérique latine*, Presses Universitaires de Toulouse, n.º 22, pp.152-165.
- Feijóo, María del Carmen (1988). «Nuestra memoria, nuestro futuro : Mujeres e historia, América Latina y el Caribe». Santiago: Ediciones de las mujeres, Isis Internacional, n.º 10. pp. 132.
- Fernández Bouzo, Maria Soledad ; Besana, Patricio Bruno (2019). «El papel del cine comunitario en las redes de movilización socioambientalistas de Argentina». *Ecología Política*. vol. 57. pp. 86-91.
- Fernández Bouzo, Maria Soledad ; Sayapin, Lucía (2024). «Cine y ecofeminismo en los debates públicos habilitados por los espacios de la cultura. El caso del Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA) en Buenos Aires, Argentina». Universidad Nacional del Litoral; *Culturas*, n.º 18. 1-27.
- Fernández Bouzo, Maria Soledad (2016). *Escenas de la cuestión ambiental en Argentina. El proceso de producción, circulación y uso de documentales ambientales y su impacto en la construcción socio-política del ambiente (2007–2014)*. Resumen de tesis de Doctorado en Ciencias Sociales (UBA). Quid 16. n.º 6 (nov. 2016–oct. 2017).
- Fraser, Nancy ; Honneth, Axel (2003), *Redistribution or Recognition? A political-philosophical exchange*. London, New York: Verso.
- Friedan, Betty (1964). *La Femme mystifiée*. Genève : Gonthie.
- Gonick, Marnina (2010). «Indigenizing Girl Power». *Feminist Media Studies*, vol. 10, no. 3, Sept. pp. 305–319.
- Hennebelle, Guy (1975). *Quinze ans de cinéma mondial : 1960- 1975*. Paris : Éditions du Cerf.
- Johnston, Claire (1973). *Women's cinema as counter-cinema. Notes on Women's Cinema*. Londres : SEFT.
- Kerfa, Sonia ; Marchiori Dario ; Mateus Mora, Angélica (éd.) (2023). *Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine- Espagne*. Dijon : Éditions Orbis Tertius.
- Lanaspeze Baptiste ; Marin Schaffner (éd.) (2021). *Les pensées de l'écologie : un manuel de poche*. Marseille : Editions Wildproject.
- Merchant, Caroline (2021). *La mort de la Nature. Les femmes, l'écologie et la Révolution scientifique*. Marseille : Éditions Wildproject.
- Meza Márquez, Consuelo (2002). «Panorama de la narrativa de mujeres centroamericanas», *Istmo* n.º 4, julio-diciembre, 2002.
- Morales Romo, Beatriz (2015). *Roles y estereotipos de género en el cine romántico en la última década. Perspectivas educativas* [Tesis de doctorado]. Universidad de Salamanca.
- Morgan, Ruth A. ; Cook, Margaret (2021). Gender and Environment. *International Review of Environmental History*, 7/1.
- Mulvey, Laura (1975). «Visual pleasure and narrative cinema». *Screen*, automne, vol. 16, n.º 3.
- Pick, Anat and Narraway, Guinevere (2013). *Screening nature: cinema beyond the human*. Berghahn Books.
- Reynaud, Bérénice ; Vincendeau Geneviève (1993). 20 ans de théories féministes sur le cinéma, *CinémAction*, n.º 67.
- Sangro, Pedro ; Plaza, Juan F. (dirs.) (2010). *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos*. Barcelona: Ediciones Laertes.
- Sellier, Geneviève (dir.) (1998), « Cultural Studies, Gender Studies et études filmiques », *Iris*, n.º 26, 1998.
- Sellier, Geneviève ; Burch, Noël (2009). *Le cinéma au prisme des rapports de sexe*. Paris : Vrin.
- Smaill, Belinda (2016). *Regarding life animals and the documentary moving image*. Albany: SUNY Press.

Smaill, Belinda (2021). «Understanding environmentalism as a feminist media concern: documentary filmmaking, argumentation, advocacy and industry». *Feminist Media Studies*, 15(1), pp. 440-455.

Smith,

Stacy; Pieper, Katherine ; Choueiti, Marc ; Case, Ariana (2015). *Gender & Short Films: Emerging Female Filmmakers and the Barriers Surrounding their Careers. Media, Diversity, & Social Change Initiative*. Report prepared for LUNAFEST. Los Angeles, CA: USC Annenberg.

Smith, Stacy ; Pieper, Katherine ; Choueiti, Marc (2017). *Inequality in 900 popular Films: Examining Portrayals of Gender, Race/ Ethnicity, LGBT, and Disability from 2007-2016*. Los Angeles, CA: USC Annenberg.

Shiva, Vandana (2023). *Mémoires terrestres. Une vie de luttes pour l' cologie et le f minisme*. Paris: Rue de l' chiquier, Editions Wildproject.

Svampa, Maristella (2021). Feminismos ecoterritoriales en América Latina. Entre la violencia patriarcal y extractivista y la interconexión con la naturaleza. Documentos de trabajo (Fundación Carolina) n  59, Segunda  poca, 1–30.

Taylor, Bron (1995). *Ecological Resistance Movements: The Global Emergence of Radical and Popular Environmentalism*. New York : State University of New York Press.

Touraine, Alain (1997). *Pourrons-nous vivre ensemble ?  gaux et différents*. Paris : Fayard.

Ulloa, Astrid (2016). Feminismos territoriales en América Latina: defensas de la vida frente a los extractivismos. *Nómadas (Col)*, n . 45, pp. 123-139.

Unger, Nancy C. (2012). *Beyond Nature's Housekeepers: American Women in Environmental History*. New York: Oxford University Press.

Urraca, Beatriz (2010). « La configuraci n de la mirada en el cine de Ver nica Chen ». *Hispanic Research Journal*, pp. 338-352.

Urraca, Beatriz (2023). « Women, Hybridity, and Genre in the Films of Ver nica Chen », in Mirna Vohnsen and Daniel Mourenza (dirs.), *Contemporary Argentine Women Filmmakers*. London and New York : Palgrave Macmillan.

Walker, Janet ; Waldman, Diane (dirs.) (1999). *Feminism and documentary*. Minnesota. University of Minnesota Press.

Warren, Karen J. (1990). « The Power and the Promise of Ecological Feminism ». *Environmental Ethics*, n  12, pp. 125–146.