

LLAMADO A CONTRIBUCIONES

COLOQUIO INTERNACIONAL

“El cine hecho por mujeres en las Américas: construcción de una mirada crítica sobre las relaciones de dominación y la devastación del medio ambiente”

27-29 de mayo de 2026 | Universidad de Angers y Universidad de Tours

En América latina, al igual que en Francia y otras partes del mundo, se observa frecuentemente en la escritura de la historia del cine una especie de “olvido” del trabajo de las mujeres cineastas. Y ello a pesar de que, tanto en el norte como en el sur del continente, el trabajo de las cineastas ha sido muchas veces pionero en diversos géneros cinematográficos y ha introducido innovaciones en numerosos campos, tales como la creación de espacios alternativos de formación, de producción y de difusión. Así mismo, la contribución creativa de las cineastas del continente es visible en la escogencia de ciertos temas, tales como el aborto, la maternidad, las desigualdades, las cuestiones de género, los abusos del patriarcado, la infancia et la educación, así como en la manera de tratarlos. Entre esos temas, hay dos que revisten una importancia particular: la crítica de **las relaciones de dominación**, tanto en la esfera de la intersubjetividad como en el terreno social, y la crítica de **la devastación perpetrada sobre el medio ambiente**.

Centrada inicialmente en las relaciones de género, la crítica de las relaciones de dominación se focaliza en las diferentes formas de dominación masculina, tanto en la vida de pareja como en las diversas prácticas e instituciones de desigualdad de las sociedades patriarcales que generan una representación que desvaloriza a la mujer. Sin embargo, desde las primeras décadas de la historia del cine, la crítica de las relaciones de dominación en el cine creado por mujeres se extiende a otros terrenos de la vida social que se relacionan con formas de discriminación social, moral, racial, cultural o basada en la orientación sexual. Varias cineastas representan la convergencia de diferentes formas de dominación. Con el surgimiento de nuevos movimientos sociales basados en el paradigma del reconocimiento de formas de identidad históricamente desvalorizadas y despreciadas (Touraine, Fraser, Gordon y Honneth), en particular en los contextos poscoloniales, numerosas realizadoras del continente, provenientes a menudo de grupos socioculturales tradicionalmente excluidos, participan en la deconstrucción de las restricciones culturales y económicas que tienden a constituir las en sujetos que reproducen la dominación patriarcal y los condicionamientos racistas de origen colonial. Las mujeres han decidido entonces ocupar un lugar en la diversidad de espacios de creación cultural, y entre ellos el cine, que les permite representar formas de dominación étnico-cultural y de contribuir a la reconstrucción de sus propias memorias culturales.

Las reflexiones teóricas elaboradas por María Lugones, Rita Segato o Gloria Anzuld a encuentran un cierto eco en las nuevas producciones cinematográficas realizadas por mujeres en el continente americano.

Con el propósito de delimitar la contribución del cine a la construcción de una mirada crítica sobre las desigualdades de género y sociales, así como sobre los modos de vida y de producción que afectan el medio ambiente natural, este coloquio invita a establecer un balance que permita identificar un corpus de obras, de situarlas en contextos históricos específicos, de analizar sus aspectos formales y sus modos de expresión, de marcar continuidades, transformaciones y rupturas, de identificar convergencias, influencias recíprocas y especificidades en la producción de las diversas zonas culturales del continente. Sobre la base de tales datos documentales y analíticos, el coloquio busca contribuir a la reescritura de una historia que integre el aporte histórico de las cineastas a la historia del cine y, en particular, a los dos temas indicados.

Las contribuciones podrán tratar de:

- Tratamientos cinematográficos de diversas relaciones de dominación.
- Mujeres cineastas, dominación patriarcal y naturaleza / medio ambiente.
- Espacios alternativos: formación, producción y/o difusión.
- Cuestionamiento de proyectos devastadores del medio ambiente.
- Alternativas a la destrucción de Gaia.
- Deconstrucción de restricciones de índole político, social y cultural.
- Compromisos y emancipaciones: mujeres cineastas de medios socioculturales tradicionalmente excluidos.

Palabras clave: mujeres cineastas, historia del cine, América, relaciones de dominación, cine-espacios alternativos, medio ambiente, ecología, exclusión social.

Las propuestas de contribución (en francés y español), acompañadas de un resumen de 250 a 300 palabras y de una síntesis biográfica, deberán ser enviadas antes del **1  de febrero de 2026**. Enviar directamente estos documentos a la página del coloquio: <https://cinefemmesenvir.sciencesconf.org/?lang=fr> y a las siguientes direcciones:

- andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr ;
- angelique.gomez-muller@univ-tours.fr;
- lsgomezd@unal.edu.co

Para enviar la propuesta a la página del coloquio se debe crear previamente una cuenta que permite completar el formulario y depositar el documento. Las respuestas sobre la aceptabilidad de las propuestas serán comunicadas **el 6 de febrero de 2026**.

Los gastos de transporte y alojamiento corren a cargo de cada participante.

Organizadoras:

- Ang lique GOMEZ-MULLER, Universidad de Tours | ICD | P le Ouest
- Andrea CABEZAS VARGAS, Universidad de Angers, |3L.A.M| P le Ouest
- Libia Stella GOMEZ DIAZ, Universidad Nacional de Colombia | P le andin Bogotá

COMITÉ CIENTÍFICO

Composición del Comité Científico

- Ana Teresa Arciniegas, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Teresa Castro, Universidad de Paris 3, Francia.
- Carolina Espinoza Cartes, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.
- Sylvana Flores, Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentina.
- Erich Fisbach, Universidad de Angers, Francia.
- Sonia Kerfa, Universidad de Grenoble Alpes, ILCEA4, Francia.
- Olga Lobo Carballo, Universidad de Montpellier Paul-Valéry, Francia.
- Ana Laura Lusnich, Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentina.
- Martín Lombardo, Universidad de Angers, Francia.
- Catherine Pergoux, Universidad de Angers, Francia.
- Karen Poe, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Pablo Piedras, Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentina.
- Gerylee Polanco, Universidad ICESI, Colombia.
- Carlos Tous, Universidad de Tours, France.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, Pilar (2010). «El cine, una educación emocional en la violencia contra las mujeres». En  . De la Concha (Ed.), *El sustrato cultural de la violencia de género. Literatura, arte, cine y videojuegos*. Madrid: Síntesis.

 lvarez, Carlos (1965). «La Mujer inadaptada». *Cine Mes*. n . 2. s.p.

Aragón, Victoria (2022). *Ecofeminismo y decrecimiento*. Madrid: Los libros de la Catarata.

Bladow, Kyle ; Jennifer Ladino (2018). *Affective Ecocriticism. Emotion, Embodiment, Environment*. University of Nebraska Press, 2018.

Bourdieu, Pierre (2007). *La dominación masculina*. Barcelona : Anagrama.

Butler, Judith (2005). *Trouble dans le genre. Le f minisme et la subversion de l'identité*. Paris :  ditions la Découverte.

Butler, Judith (2012). *Défaire le genre* ( dition augmentée). Paris :  ditions Amsterdam.

Cambourakis, Isabelle (2018). « Un  cof minisme à la française? Les liens entre mouvements féministe et écologiste dans les années 1970 en France ». *Genre & Histoire*, n  22.

Carson, Rachel (2009). *Printemps silencieux*. Marseille: Wildproject.

Cobos, María. (2007). « Las mujeres de mis guiones toman decisiones y tienen personalidad propia ». *Ameco Press*. [Web].

- Cordal, Ariadna (2007). «Repensando el extractivismo y la masculinidad. Est tica del medio ambiente en *Pozos de ambición* y *First Cow* (2019)». *Comparative Cinema*, 2023, vol. 11, n.  20, pp. 26-47, 139.
- Cortés, María Lourdes (2014). «Mujer y madre en el cine centroamericano actual». *Cin mas d'Amérique latine*, Presses Universitaires de Toulouse, n  22, pp. 152-165.
- Feij o, María del Carmen (1988). «Nuestra memoria, nuestro futuro : Mujeres e historia, América Latina y el Caribe». Santiago: Ediciones de las mujeres, Isis Internacional, n  10. pp.132.
- Fernández Bouzo, María Soledad ; Besana, Patricio Bruno (2019). «El papel del cine comunitario en las redes de movilización socioambientalistas de Argentina». *Ecología Política*. vol. 57. pp. 86-91.
- Fernández Bouzo, María Soledad ; Sayapin, Lucía (2024). «Cine y ecofeminismo en los debates públicos habilitados por los espacios de la cultura. El caso del Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA) en Buenos Aires, Argentina». Universidad Nacional del Litoral; *Culturas*, n  18. 1-27.
- Fernández Bouzo, María Soledad (2016). *Escenas de la cuestión ambiental en Argentina. El proceso de producción, circulación y uso de documentales ambientales y su impacto en la construcción socio-política del ambiente (2007-2014)*. Resumen de tesis de Doctorado en Ciencias Sociales (UBA). Quid 16. n  6 (nov. 2016-oct. 2017).
- Fraser, Nancy; Honneth, Axel (2003), *Redistribution or Recognition? A political-philosophical exchange*. London New York: Verso.
- Friedan, Betty (1964). *La Femme mystifi e*. Genève : Gonthie.
- Gonick, Marnina (2010). «Indigenizing Girl Power». *Feminist Media Studies*, vol. 10, no. 3, Sept., pp. 305-319.
- Hennebelle, Guy (1975). *Quinze ans de cinéma mondial : 1960- 1975*. Paris :  ditions du Cerf.
- Johnston, Claire (1973). *Women's cinema as counter-cinema. Notes on Women's Cinema*. Londres: SEFT.
- Kerfa, Sonia ; Marchiori Dario ; Mateus Mora, Angélica ( d.) (2023). *Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine- Espagne*. Dijon:  ditions Orbis tertius.
- Lanaspeze Baptiste ; Marin Schaffner ( d.) (2021). *Les pensées de l'écologie : un manuel de poche*. Marseille : Editions Wildproject.
- Merchant, Caroline (2021). *La mort de la Nature. Les femmes, l' cologie et la Révolution scientifique*. Marseille: Éditions Wildproject.
- Meza Márquez, Consuelo (2002). «Panorama de la narrativa de mujeres centroamericanas», *Istmo* n  4, julio-diciembre, 2002.
- Morales Romo, Beatriz (2015). *Roles y estereotipos de género en el cine romántico en la última década. Perspectivas educativas* [Tesis de doctorado]. Universidad de Salamanca.
- Morgan, Ruth A. ; Cook, Margaret (2021). Gender and Environment. *International Review of Environmental History*, 7/1.
- Mulvey, Laura (1975). «Visual pleasure and narrative cinema». *Screen*, automne, vol. 16, n  3.
- Pick, Anat and Narraway, Guinevere (2013). *Screening nature: cinema beyond the human*. Berghahn Books.
- Reynaud, B r nice ; Vincendeau Geneviève (1993). 20 ans de théories f ministes sur le cin ma, *Cin mAction*, n  67.
- Sangro, Pedro ; Plaza, Juan F. (dirs.) (2010). *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contempor neos*. Barcelona: Ediciones Laertes.
- Sellier, Genevi ve (dir.) (1998), « Cultural Studies, Gender Studies et  tudes filmiques », *Iris*, n  26, 1998.
- Sellier, Genevi ve ; Burch, No l (2009). *Le cin ma au prisme des rapports de sexe*. Paris : Vrin.

- Smaill, Belinda (2016). *Regarding life animals and the documentary moving image*. Albany: SUNY Press.
- Smaill, Belinda (2021). «Understanding environmentalism as a feminist media concern: documentary filmmaking, argumentation, advocacy and industry». *Feminist Media Studies*, 15(1), pp. 440-455.
- Smith, Stacy; Pieper, Katherine ; Choueiti, Marc ; Case, Ariana (2015). *Gender & Short Films: Emerging Female Filmmakers and the Barriers Surrounding their Careers. Media, Diversity, & Social Change Initiative*. Report prepared for LUNAFEST. Los Angeles, CA: USC Annenberg.
- Smith, Stacy ; Pieper, Katherine ; Choueiti, Marc (2017). *Inequality in 900 popular Films: Examining Portrayals of Gender, Race/ Ethnicity, LGBT, and Disability from 2007-2016*. Los Angeles, CA: USC Annenberg.
- Shiva, Vandana (2022). *Mémoires terrestres. Une vie de luttes pour l' cologie et le f minisme*. Paris: Rue de l' chiquier, Editions Wildproject.
- Svampa, Maristella (2021). Feminismos ecoterritoriales en América Latina. Entre la violencia patriarcal y extractivista y la interconexión con la naturaleza. Documentos de trabajo (Fundación Carolina) n  59, Segunda  poca, 1–30.
- Taylor, Bron (1995). *Ecological Resistance Movements: The Global Emergence of Radical and Popular Environmentalism*. New York: State University of New York Press.
- Touraine, Alain (1997). *Pourrons-nous vivre ensemble ?  gaux et différents*. Paris : Fayard.
- Ulloa, Astrid (2016). Feminismos territoriales en América Latina: defensas de la vida frente a los extractivismos. *Nómadas (Col)*, n . 45, pp. 123-139.
- Unger, Nancy C. (2012). *Beyond Nature's Housekeepers: American Women in Environmental History*. New York: Oxford University Press.
- Urraca, Beatriz (2010). « La configuraci n de la mirada en el cine de Ver nica Chen ». *Hispanic Research Journal*, pp. 338-352.
- Urraca, Beatriz (2023). « Women, Hybridity, and Genre in the Films of Ver nica Chen », in Mirna Vohnsen and Daniel Mourenza (dirs.), *Contemporary Argentine Women Filmmakers*. London and New York : Palgrave Macmillan.
- Walker, Janet ; Waldman, Diane (dirs.) (1999). *Feminism and documentary*. Minnesota. University of Minnesota Press.
- Warren, Karen J. (1990). « The Power and the Promise of Ecological Feminism ». *Environmental Ethics*, n  12, pp. 125–146.